BUCHEMPFEHLUNGEN

Wolfgang Jansen

Cats & Co. - Die Geschichte des Musicals im deutschsprachigen Theater

Henschel Verlag, Berlin 2008

Das Buch beschreibt sehr anschaulich und informativ die Geschichte und Entwicklung des Musicals auf den deutschsprachigen Bühnen. Der Autor beginnt seine Zeitreise nach dem Zweiten Weltkrieg, als die ersten Musicals vom New Yorker Broadway auch in deutschen Theatern aufgeführt wurden. Zudem schildert er den Musicalboom, der 1986 mit dem Erfolg des Andrew Lloyd Webber-Stückes "Cats" begann. Mit zahlreichen Bildern von Stars, Sternchen und Bühnenszenen bietet das Buch einen Einblick in ein faszinierendes Genre.

Armin Geraths, Christian Martin Schmidt

Musical - Das unterhaltende Genre

Laaber Verlag, Laaber 2002

Ein sehr wissenschaftliches Buch, das neben dem hohen Informations- auch Unterhaltungswert hat. Ein umfangreicher Exkurs in die Welt des Musicals mit sehr ausführlichem historischem Teil, der viel über die Ursprünge des Musicals verrät. Bildmotive und Szenenfotos aus einzelnen Stücken lockern das Werk auf. Sehr gut auch die Seiten zu verfilmten Musicals und zur Wirtschaftlichkeit von Musicals.

Charles B. Axton, Otto Zehnder

Reclams großes Musical-Buch

Reclam-Verlag, Stuttgart 1997

Die Autoren präsentieren 60 Welterfolge und Klassiker des Musicals mit ihren Songtiteln und gutem Bildmaterial und behandeln deren Handlung. In einem Biografiekapitel stellen sie die großen Musicalmacher vor. Ein ausführliches Nachschlagewerk, ergänzt um Adressen rund um das Musicaltheater in Deutschland, Österreich, der Schweiz, im Londoner West End und am Broadway.

WEITERE ARTIKEL VON DR. WOLFGANG JANSEN

From "Cabaret" to "The Phantom of the Opera", Harold Prince's Musicals in the German Theatre. In: Armin Geraths (Hg.): *Creating the "New Musical": Harold Prince in Berlin*. Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2006.

Musicals in St. Gallen: Eine starke Marke. In: 200 Jahre Theater St. Gallen. Redaktion: Rea Brändle. Basel: Theaterkultur 2005.

Das Musical kommt nach Deutschland - Zur Rezeption des populären amerikanischen Musiktheaters im deutschsprachigen Feuilleton der fünfziger Jahre. In: Christiane Schlote / Peter Zenzinger (Eds.): *New Beginnings in Twentieth-Century Theatre and Drama, Essays in Honour of Armin Geraths*. CDE Studies, Band 10, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2003.