



"Drama plus Gesang plus Tanz plus Spektakel plus Beine: Musical - ein Wort von magischer Wirkung"
(Leonard Bernstein)

Will man als Musical-Darsteller den hohen Anforderungen genügen, ist eine solide Ausbildung in Tanz, Gesang und Schauspiel absolute Voraussetzung und fordert ein hohes Maß an Engagement, Energie und Durchhaltevermögen.

Diesen enormen Anforderungen an die Ausbildung des Musical-Darstellers trägt die Bayerische Theaterakademie mit ihren international renommierten Dozenten und Profis aus dem Musiktheaterbereich in höchstem Maße Rechnung und bereitet die jungen Künstler bestmöglich auf ihren Einstieg in das Berufsleben vor. Der Sitz der Bayerischen Theaterakademie ist das Prinzregententheater in München (1.080 Plätze). Die Produktionen des Studiengangs Musical werden auf dieser Bühne sowie im Akademietheater (300 Plätze) und im Deutschen Theater München (1.700 Plätze) gezeigt.

Die Natur des Musical-Theaters

Zwei und zwei ist fünf - so könnte man etwas beschreiben, was Mathematiker als "Synergie" bezeichnen. Damit meinen sie ein System, in dem sich alle Bestandteile wechselseitig so in ihrer Kraft verstärken, dass das Ganze größer ist als die Summe der Teile.

Auch in der Musik geben die Töne eines Akkords mehr, als wenn man sie einzeln hintereinander spielen würde. Im Musical-Theater liegt, betrachtet man es aus dieser Perspektive, die Möglichkeit für eine ungeheure Kraft, die in den meisten Aufführungen noch kaum ausgeschöpft wird. Im Theater ist der Darsteller dafür verantwortlich, diese Kraft freizusetzen. Ein solchermaßen "entflammter" Darsteller muss das Gleichgewicht finden zwischen der Dualität der äußeren Kräfte der Aufführung und seiner inneren Motivation.

[> weiter zur Bayerischen Theaterakademie August Everding, München](#)