

Matthias Graf *1986

Diplom-Musicaldarsteller, Diplom-Gesangspädagoge

- 2011 Abschluss an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig
- Matthias studierte u.a. bei Prof. Uta Ernst, Prof. Lynnda Curry und Prof. Horst Singer



Künstler-Profil

Stimmfach	Bass (Klassisch, Charakter)
Fremdsprachen	englisch
Dialekte	berlinerisch
Tanzstile	Klassisch, Jazz, Step
Instrumente	Klavier, E-Bass
Sonstige Fähigkeiten	Chorleitung, Gesangspädagogik, Komposition

Engagements

Jahr	Theater	Stück	Rolle	Regie
2013	Brüder-Grimm-Festspiele, Hanau	Schneeweißchen und Rosenrot	Rowan	M. Urquhart
2013	Brüder-Grimm-Festspiele, Hanau	Swanhwita	Matorse u.A.	E. Schulz
2011- 2013	Stage Palladium Theater, Stuttgart	Rebecca	Frith/Cover Frank Crawley	F. Zambello
2008- 2013	Alte Oper Erfurt	Comedian Harmonists	Robert Biberti	R. Schwalbe
2011	Brüder-Grimm-Festspiele, Hanau	Ali Baba und die 40 Räuber	Silhadar	M. Urquhart
2010	Theater Plauen-Zwickau	My Fair Lady	Harry	R. Wenke
2009	Tagungshaus Bredbeck	Teufelsmoor - Der schwarze Vogt	J.-Chr.-Findorff	F. Bobran
2009	Musikalische Komödie, Leipzig	City of Angels	Buddy/Irving	F. Schröder
2008- 2009	König-Albert-Theater, Bad Elster	The Broadway Show	Diverse	H. Singer
2008	Landestheater Altenburg	Free@Heart.ABG	Lothar	U. Milde
2006	HMT Leipzig	Company	David	P. Imhof

Persönlichkeitsprofil

Als Künstler möchte ich... dem Publikum einen schönen Abend bereiten.

Ich zeichne mich aus durch... effektives Arbeiten, Mitdenken, hohe Musikalität, schnelles Text-/Songlernen, Disziplin.

Meine schönste Bühnenerfahrung war..., das Publikum beim letzten Stück von Comedian Harmonists weinen zu sehen, weil wir sie so berührt haben.

Am meisten beeindruckt mich... aus künstlerischer Sicht mein ehemaliger Gesangslehrer Prof. Peter Sefcik, aus privater Sicht die Geduld meiner Freundin.

Mein Lebensmotto: Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bisschen Glück.

Uptempo gibt mir die Möglichkeit..., mich künstlerisch weiterzubilden und wertvolle Kontakte zu knüpfen.