

Oliver André Timpe *1982
Diplom-Musicaldarsteller



- Studium an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig
- Hochschulabschluss 2008
- Oliver André studierte u.a. bei Prof. Uta Ernst, Prof. Lynnda Curry, Markus Liske und Patrick Imhof.

Künstler-Profil

Stimmfach	Broadway-Baritenor
Fremdsprachen	englisch, französisch
Dialekte	wienerisch, sächsisch, hannoveranisch
Tanzstile	Jazz, Hip-Hop, Modern, Ballett, Step
Instrumente	Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug
Sonstige Fähigkeiten	Arrangieren, Komponieren, Texte

Engagements

Jahr	Theater	Stück	Rolle
2010	Musiktheater, Mistelbach	PARIS - Das Troja Musical	Paris
2010	Theater Aktiv, Wien	Night of the Musicals	Moderator, Gesangssolist
2010	Carl Maria v. Weber Theater, Bernburg	Grease	eigene Regiearbeit
2009	Globe Theater, Europa-Park Rust	Musical On Board	Markus
2009	Freilichtbühne, Europa-Park Rust	Summerfeeling	Rolle?
2009	Kindertheater, Europa-Park Rust	Auf ins Nimmerland	Smee
2009	Hier:Leben, Kulturhaus Spandau	Celebration - Ein Theaterfest	Waisenkind
2008 - 2009	Stadttheater Gera	All You Need Is Beat	Alex
2008	Carl-Maria v. Weber Theater, Bernburg	We Will Rock You	eigene Regiearbeit
2008	Theater Fakt, Leipzig	Helden von Heute - Das James Bond Musical	eigene Regiearbeit
2008	nouvelle VAGUE (eigene Produktionsfirma), Karstadt Leipzig	Nach Ladenschluss	Peer (Hauptdarsteller), Liedtexte, Produkt
2007	Arena Entertainment, Xanten	Les Misérables	Ensemble, Cover "Marius"
2006	Musikalische Komödie, Leipzig	Die Blume von Hawaii	Bobby / Matrose

Workshop / Fortbildungen

August 2008: Musical-Sommerakademie auf Schloss Krickenbeck - Absolventenförderung der WestLB AG mit den Dozenten Mary Hammond, Pia Douwes, Peter Lund und Ricarda Regina Ludigkeit

Persönlichkeitsprofil

Als Künstler möchte ich... mehr sein, als es einem der Alltag erlaubt und gleichzeitig wirklich "Künstler" unter Darstellern sein.

Ich zeichne mich aus durch... meinen Humor, meine ganz eigene Art, Lieder zu singen, meine Fähigkeit, neue Facetten an Dingen zu entdecken und durch meine große Kreativität.

Meine schönsten Bühnenerfahrungen... war das erste Konzert meiner Band, bei dem wir viel besser ankamen, als der eigentliche Haupt-Act des Abends.

Am meisten beeindruckt mich..., einerseits ein Künstler wie Elton John, der es schafft, bei gleichbleibender Qualität so viele Jahre erfolgreich zu sein. Andererseits der schier unerschöpfliche kreative Output von Paul McCartney.

Mein Lebensmotto: Was tu ich nur, was tu ich nur? (Mel Brooks - Men in Tights)

UPTEMPO gibt mir die Möglichkeit..., ein wenig mehr als der Mensch hinter dem Darsteller gesehen zu werden. Das mein kreatives Engagement für das Carl Maria v. Weber Theater in Bernburg und für meine Band "Mädchen" mich vielleicht noch nicht zu einem der erfolgreichsten Darsteller gemacht haben, aber mit Sicherheit zu einem der eigenwilligsten, findet vielleicht auch über UPTEMPO eine Plattform, herausgefunden zu werden.