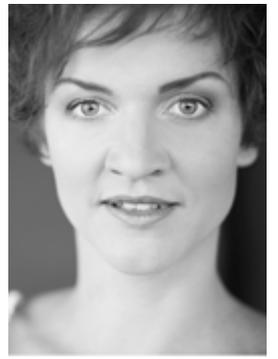


**Sarah Schütz \*1979**

Diplom-Musicaldarstellerin, PG Dip Musical Theatre

- Studium an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München
- Hochschulabschluss 2005
- Sarah studierte bei Vicki Hall, Mary Hammond.

Homepage: [www.sarahschuetz.de](http://www.sarahschuetz.de)



## Künstler-Profil

Stimmfach	Broadway, Chanson, Klassisch, Jazz, Pop
Fremdsprachen	englisch, französisch
Dialekte	badisch, gutes Ohr für Dialekte
Tanzstile	
Instrumente	Jazz, Modern, HipHop, Steppen, Ballett
Sonstiges	Klavier Roller Blading

## Engagements

Jahr	Theater	Stück	Rolle	Regie
2010	Musical Dome Köln	Hairspray	F.A.F./Cover Velma	Jack O'Connell; Brien
2009	Thuner Seespiele	Jesus Christ Superstar	Cover Maria Magdalena	Helga Wolf
2009	Musicaltheater Bremen	Marie Antoinette	Rose Bertin	Tamiya Kuriyama
2008	Thuner Seespiele	West Side Story	Rosalina, Cover Anita	Helga Wolf
2008	Grenzlandtheater Aachen	Die 39 Stufen	Annabella Schmidt	Ulf Dietrich
2007	Grenzlandtheater Aachen	Im weißen Rössl	Otilie	Ulf Dietrich
2007	Festspielhaus Füssen / Arena Xanten	Les Misérables	Cover Fantine	Georg Malvius
2006	Oper Leipzig	Hair	Tribe	Ana Haffter
2006	Staatsoperette Dresden	Jesus Christ Superstar	Maria Magdalena	Wolf Widder
2006	Staatstheater Braunschweig	Kiss me, Kate	Kate	Peter Hatházy
2005	Prinzregententheater München	Into the Woods	Hexe	Werner Sobotka
2004	München/Bamberg	Lucky Stiff	Dominique du Monaco	Kranz/Hall
2003	Stadttheater Erfurt	City of Angels	Bobby/Gabby	Rainer Niermann
2003	Bregenzer Festspiele	West Side Story	Ensemble	Francesca Zambello
2003	Prinzregententheater München	City of Angels	Angel City Four	John Norris
2002	Prinzregententheater München	Pinocchio	Pinocchio	Markus Hertel
2002	Bregenzer Festspiele	La Boheme	Ensemble	Richard Jones
2001	Prinzregententheater München	On the Town	Ensemble	Gil Mehmert

## Workshop / Fortbildungen

2006/07: Musical Theatre bei Philipp Quast sowie Matt Ryan

2006/07: Musical Theatre an der Royal Academy of Music in London

2006: Summer Dance Session am Cologne Dance Center mit Paul Haze, Jean Hugues, Irving Resurreccion (Jazz, HipHop, Modern)

2005: Sommerakademie der WestLB, Schloss Krickenbeck mit Mary Hammond, Pia Douwes, Kathrin Ackermann in Gesang, Schauspiel, Audition

2004: Sommerkurse am Boradway Dance Center, Steps on Boradway in New York in Jazz, HipHop, Modern

## Auszeichnungen

2006: WestLB-Stipendium für Studienaufenthalt an der Royal Academy of Music in London

2003: Ralph-Benatzky-Chanson-Preis beim Bundeswettbewerb Gesang

2001-2005: Fanny-Carlita-Stipendium

## Persönlichkeitsprofil

**Als Künstlerin möchte ich ...** Theater spielen, echtes Theater ohne Schnörkel, ohne Angst vor echten Emotionen und Abgründen, möchte das Publikum in eine an

**Ich zeichne mich aus durch ...** meine Ehrlichkeit, Naivität den Dingen gegenüber, meinen Idealismus, meine Liebe zum Detail, meine Leidenschaft, meine Lust un

**Meine schönste Bühnenerfahrung ...** ist die, wenn frei und ohne Angst und ohne Egoismus, ganz grosszügig und freigiebig eine Geschichte erzählt wird und das

**Am meisten beeindruckt mich....**, dass Menschen so unterschiedlich sind, egal wieviele man kennenlernt. Jeder hat etwas anderes, ganz Eigenes. Uneitelkeit, wei

**Mein Lebensmotto ist ...** mit Mut und dem Glauben an das Gute im Menschen und an die Liebe in die Welt gehen, zu versuchen so wenig Erwartungen wie möglic

**UPTEMPO gibt mir die Möglichkeit ...**, mit Menschen in Kontakt zu treten, die die eigenen Vorstellungen, Hoffnungen, Visionen teilen, für einen fruchtbaren Austa