

Renate Knollmann *1975**Diplom-Musicaldarstellerin, Diplom-Populargesangspädagogin**

- Studium an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig
- Hochschulabschluss 2004 bzw. 2005
- Renate studierte 1997-99 klassischen Gesang an der Hochschule in Detmold bei Hildegard Kronstein-Uhrmacher. Musical studierte sie u.a. bei Uta Ernst, Ellen Hellwig und Lynnda Curry sowie als Gaststudentin an der Folkwang Hochschule bei Michael Mills, Patricia Martin, Gil Mehmert und Marina Matthias.

**Künstler-Profil**

Stimmfach	Mezzo/Sopran (Pop, Jazz, Musical, Chanson, Klassisch)
Fremdsprachen	englisch, französisch (etwas)
Dialekte	berlinerisch, sächsisch
Tanzstile	Jazz, Modern, Ballett, Step. Swing (mit Akrobatik)
Instrumente	Klavier, Querflöte
besondere Fähigkeiten	neben dem Gesang besondere Stärken als Schauspielerin und Sprecherin

Engagements

Jahr	Theater	Stück	Rolle
2014	Stadttheater Ingolstadt	Das Gedächtnis des Wassers	Mary
	Stadttheater Ingolstadt	Wie im Himmel	Gabriella
	Stadttheater Ingolstadt	Glück gehabt	Felicitas Glück
	Stadttheater Ingolstadt	Alice	Rose, Haselmaus, Herzogin, Vikar, alte alic
	Stadttheater Ingolstadt	Klotz am Bein	Lucette
2013	Stadttheater Ingolstadt	Heute Abend: Lola Blau	Lola Blau
	Stadttheater Ingolstadt	Das Fest des Lamms	Elizabeth, Philips geschiedene Frau
	Stadttheater Ingolstadt	Dylan. The Times They Are A-Changin	Joan Baez, Neil Armstrong, Liz Taylor, Monika Lewinsky, Marlene Dietrich u. a.
	Stadttheater Ingolstadt	Sein oder nicht sein	Maria Tura
2012	Stadttheater Passau - im Rahmen der europäischen Festwochen Passau	Heute Abend - Lola Blau	Lola Blau
	Großes Haus Stadttheater Ingolstadt	Angerichtet (DSE)	Babette
	Kleines Haus Stadttheater Ingolstadt	Ernst ist das Leben - Bunbury	Miss Prism
2011	Großes Haus Stadttheater Ingolstadt	Die Großherzogin von Gerolstein	Großherzogin
	Großes Haus Stadttheater Ingolstadt	Woyzeck	Ausrufer
	Studio Herzogkasten Stadttheater Ingolstadt	Eine Sommernacht	Helena
	Freilicht im Turm Baur Ingolstadt	Love - The Beatles	Tante Mimi
	Werkstattbühne Theater Ingolstadt	Frau Müller muss weg	Jessica Höfel
	Großes Haus Theater Ingolstadt	The Rocky Horror Show	Janet
	Großes Haus Theater Ingolstadt	Der Meister und Margarita	Natascha
2008/09	Theater Ingolstadt	Blues Brothers - Im Auftrag des Herrn	Penguin, Claire u.a.
		Die heilige Johanna der Schlachthöfe Carmen (die Oper)	Mulberry, Aufkäufer, kleine Spekulanten Micaela

		Manderlay	Elizabeth
		Per Anhalter durch die Galaxis V	szenische Lesung
		Evita	Evita (Cover), Mistress
		Orestie	Kassandra
		Erkönig	Mercedes Accidente
		Shockheaded Peter	Paulinchen, Suppenkaspar, Zappelphillip
2005/07	Landestheater Schwaben	Mir san mir	Freifrau von Knollmann
		Kasimir und Karoline	Elli, Juanita
		Der kleine Horrorladen	Audrey
		Don Karlos	Elisabeth von Valois
		Poems from Guantanamo	szenische Lesung
		Yellow Submarine	Lucy, Uschi Obermaier, Catherine Deneuve, Yoko Ono, Elvis, George Harrison
		Grüne Orange	Nudera
		Ein Sommernachtstraum	Helena
		Gretchen, 89ff"	diverse Schauspielerinnen, Dramaturgin
		König Lear	Regan
		Astoria	Rosa
		Dantons Tod	Marion
		Barfly	die Diva
		Der Diener zweier Herren	Beatrice Rasponi
		Hekuba	Polyxène
		Floh im Ohr	Antoinette
		Sweets for my Sweet	Rita
		Die Dreigroschenoper	Polly Peachum
		Harry und Sally	Mary
2004	Hochschule für Musik, Leipzig	Into the Woods	Bäckersfrau
2003/04	Theater K, Leipzig	Love Letters	Melissa Gardner
2003	Tor 2, Essen	Swing Time (UA)	Inge, Cover Anna
2002/03	Staatsoperette Dresden	West Side Story	Consuela
2001	Hochschule für Musik, Leipzig	Richard Rodgers-Gala	
2001/02	Theater Plauen-Zwickau	Aufstieg und Fall der Stadt Mahahagony	Girl
2000	Neue Szene Leipzig	City of Angels	Luther Kingsley, Margie
1999	Landestheater Detmold	Der Rattenfänger (UA)	Stina Steneken

Workshop / Fortbildungen

Diverse Gesangsworkshops bei Cornelia Drese, Mary Hammond und Michael Pinkerton.

seit 2009 Gesangsunterricht bei Marianne Larsen

Persönlichkeitsprofil

Als Künstlerin möchte ich... begeistern, berühren, bewegen, beeindrucken, zum Nachdenken anregen, hinterfragen, kreativ sein, glücklich sein und glücklich machen

Mich interessiert vor allem die Vielseitigkeit als Künstlerin - ich möchte nicht unbedingt in eine Schublade passen, sondern für sämtliche Formen und Farben des Musicals

Ich zeichne mich aus durch... Vielseitigkeit, Vielschichtigkeit, Wandlungsfähigkeit, Begeisterungsfähigkeit, Teamfähigkeit und Liebe zum Beruf.

Meine schönste Bühnenerfahrung... war bisher die Möglichkeit, hier in Ingolstadt als Evita auf der Bühne zu stehen. Erst war ich nicht für die Rolle vorgesehen und

Am meisten beeindruckt mich... in beruflicher Hinsicht, wenn ich ältere Kollegen sehe, die trotz ewiger Zeiten im Beruf immer noch dafür brennen auf der Bühne zu

Mein Lebensmotto: Wie bei einem Theaterstück kommt es beim Leben nicht darauf an, wie lange es dauert, sondern wie gut es gespielt wird - also los!!!

UPTEMPO gibt mir die Möglichkeit..., mich neu im Internet präsentieren zu können, mich so neuen musicalinteressierten Menschen vorzustellen und durch hoffentlich